

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗУБОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА ПЕТРА АЛЕКСЕЕВИЧА РАССАДКИНА**



УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Рассадкин
Приказ от 29.08.2020 № 75-15/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Написание сочинения» по литературе
класс
10-11 классы

Учитель _русского языка и литературы –
Миронова Н.Б.

2020г.

**Пояснительная записка
к рабочей программе по предмету «Написание сочинения» по литературе 10-11
классов**

Данная программа по предмету по литературе предназначена для учащихся 10-11 классов.

Рабочая программа базового курса «Теория и практика написания литературного сочинения» для 10-11 классов составлена на основе:

1. Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ № 1089 от 05.03.2014);
2. Закон РФ "Об образовании" № 122-ФЗ в последней редакции от 01.12.2017 № 313-ФЗ;
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
4. Методические рекомендации по преподаванию русского языка в общеобразовательных учреждениях в связи с переходом на федеральный базисный учебный план 2004 года.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета «**Написание сочинения**» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10-11 классе выделяется 17 часов (из расчета 0,5 учебных часа в неделю на 34 недели), в 11 классе выделяется 17 часа (из расчета 0,5 учебных часа в неделю на 34 недели),

По учебному плану МОУ - ЗУБОВСКАЯ СОШ ИМ. П.А. РАССАДКИНА на изучение предмета «Литература» в 10 и 11 классе отводится – 17 часов, 0,5 часа в неделю.

Тип программы: базовая программа. В авторскую программу внесены следующие изменения:

10 класс

№	Содержание материала	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1	Введение. Понятие о литературном сочинении (4ч).	15	4
2	Жанры литературных сочинений (31ч).	53	30
	итого	68	34

11 класс

№	Содержание материала	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе

		программе	программе
1	Понятие о литературном сочинении.	8	4
2	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	33	21
3	Практика. Написание сочинения	18	6
4	Редактирование и рецензирование литературных сочинений	5	3
	итого	68	34

Общая характеристика курса.

Программа факультатива «Теория и практика написания литературных сочинений» помогает учащимся научиться правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Сочинение – это не только связное письменное высказывание на заданную тему, опирающееся на литературный материал, но это и способ самовыражения, самораскрытия. Правильная организация письменной речи – важное речевое умение, формирование которого предполагается программой развития речи.

Развивать речь, научить владеть словом – значит создать условия для реализации творческих возможностей человека. А это одна из актуальных задач, которую решают в процессе обучения учащихся в школе. Работа над сочинением даёт учащимся массу умений и навыков, которые будут востребованы не только на уроке литературы. Это и логика, и связность речи, и умение точно подбирать слова, внимание к нюансам содержания любого высказывания, а значит, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения. На уроках развития речи мы учим детей думать, развиваем их мыслительные способности. Умение писать сочинения способствует воспитанию чувства самоуважения, собственного достоинства, так как человек стремится не «украсть» (списать), а создать.

Факультативный курс способствует развитию интереса к литературному творчеству.

Цели:

- формировать у школьников коммуникативную компетенцию, развивать умение написания сочинений-рассуждений;
- гуманитарное развитие школьников;
- развитие творческих способностей личности;
- овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

Задачи:

- 1) дать представление о нормированном русском языке;
- 2) научить построению текстов определенных жанров в соответствии с заданной (выбранной) темой и с учетом стилевого единства текста;
- 3) углубить работу по закреплению умений раскрывать тему и основную мысль высказывания;
- 4) выработать умение сознательно отбирать языковые средства (лексические и грамматические) для выражения мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;

5) сформировать навыки самостоятельной литературной и правописной правки текста.

Программа курса предполагает дальнейшее развитие у школьников коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентностей.

Курс «Теория и практика написания литературных сочинений» рассчитан на 35 часов. Занятия проходят один раз в неделю. Программа позволяет проводить занятия со всем классом одновременно.

Формы теоретических занятий: лекция, беседа, доклады, занятия-исследования; формы практических занятий: эксперимент над минитекстом, практическая работа, практикум, семинар.

Содержание программы элективного курса «Теория и практика написания литературных сочинений» отвечает следующим принципам:

- принцип сотрудничества: формирование новых знаний в ходе совместной работы учителя с учащимися;

- принцип эмоционального комфорта: создание на занятиях атмосферы, помогающей развивать способности каждого ребёнка, раскрывать его творческий потенциал.

Программа предусматривает формирование следующих умений и навыков:

- владение литературной речью;

- умение аргументировать свою мысль;

- умение подать свою мысль в нужной автору (выигрышной) стороны, умение строить высказывание в нужном стиле;

- точность в выборе слова – следовательно, точность в выражении своей мысли;

- умение сжать излагаемый материал или – в соответствии со стоящей задачей – развернуть его.

Предлагаемый курс поможет учителю подготовить учащихся к выполнению заданий Единого государственного экзамена, связанных с анализом текста и написанием рецензий, эссе.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Понятие о литературном сочинении. 4ч

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. 23ч.

Литературно-критическая статья как жанр литературного сочинения

Рецензия как жанр ученического сочинения.

Эссе как жанр литературного произведения.

Аннотация. Особенности составления аннотации.

Очерк как жанр ученического сочинения.

Дневник как жанр литературного сочинения.

Практика. Написание сочинения 6ч

Написание литературного сочинения любого жанра.

Редактирование и рецензирование литературных сочинений 3ч.

Контрольное сочинение

Содержание программы 10 кл.

Раздел 1. Введение. Понятие о литературном сочинении (4ч).

Основные требования к сочинению.

Понятие о сочинении. Основные требования к сочинению

Структура сочинения.

Тема сочинения, организация материала при помощи плана, цитирование в сочинении.

Выбор и осмысление темы. Отбор материала.

Определение главной мысли работы. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

Работа над сочинением и его редактирование

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Пункт и подпункт. Вступление и заключение. Работа над планом. Деление на абзацы. Точность цитирования. Оформление цитаты. Передача экспрессивной и образной речи. Цитата – не самоцель, а подтверждение сказанного.

Раздел 2. Жанры литературных сочинений (30ч).

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, эпистолярный жанр, аннотация.

Своеобразие жанров литературных сочинений.

Своеобразие жанров сочинений. Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Жанровые особенности эссе. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Анализ эссе. Анализ собственных и чужих сочинений. Аргументация собственного мнения и доказательство своей точки зрения при анализе чужих сочинений.

Защита сочинений разных жанров

Написание литературного сочинения любого жанра. Редактирование и рецензирование литературных сочинений. Защита сочинений разных жанров в форме презентации или устного выступления.

Понятие о литературном сочинении. 4ч

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. 23ч.

Литературно-критическая статья как жанр литературного сочинения

Рецензия как жанр ученического сочинения.

Эссе как жанр литературного произведения.

Аннотация. Особенности составления аннотации.

Очерк как жанр ученического сочинения.

Дневник как жанр литературного сочинения.

Практика. Написание сочинения 6ч

Написание литературного сочинения любого жанра.

Редактирование и рецензирование литературных сочинений 3ч.

Контрольное сочинение

Тематическое планирование 10 класс

Содержание материала	В рабочей программе часов
Введение. Понятие о литературном сочинении	4
Жанры литературных сочинений	30
итого	34

Тематическое планирование 11 класс

Содержание материала	В рабочей программе часов
Понятие о литературном сочинении.	4

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	23
Практика. Написание сочинения	6
Редактирование и рецензирование литературных сочинений	3
ИТОГО:	34

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР _____/С.Б. Рассадкина/

29 августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО на заседании ШМО, рекомендуется к утверждению
протокол № 1 от 29 августа 2020г.

Руководитель ШМО _____/А.А.Ванягина/